

Dionís Escorsa.

www.dionisescorsa.net

Nacido en Tortosa el 1970, vive y trabaja entre Barcelona y Berlín.

Después de realizar exposiciones en los años 90 como pintor figurativo en diversas galerías de arte, Dionís Escorsa empezó a experimentar con la animación cinematográfica y con videoinstalaciones que presentaban una suerte de teatro fantasma proyectado en los mismos lugares en los que había sido filmado. Trabajos como *El ausente* (CCCB 2000), *Film sobre fotografía* (Galería Senda, Barcelona 2000 / Museo del cine, Girona 2000 / Fundación Luis Seoane, La Coruña 2001), *Cómo maltratar la falsedad* (Triennial Barcelona Art Report 2001), *El poeta cuando calla* (Casal Solleric, Palma de Mallorca 2003, / Galería Travesía cuatro, Madrid 2004), *Colecciones* (Biennale di Porto Ercole, Roma 2003) o *Retrovisiones* (Mapa Festival / Centre Cultural La Mercè, Girona 2003), analizaban los medios de puesta en escena incidiendo en la dimensión espectral de toda representación.

A tales trabajos les sucedieron múltiples videoescenografías para compañías de teatro, entre las que destacan *Salvatge cor* de Albert Roig (CCCB / SESC Pompéia, São Paulo 2004), *Homes* de Ernesto Collado (Festival Grec, CCCB 2004) o *Solo por placer* de Àngels Margarit, (Teatre Lliure 2005) y colaboraciones artísticas como *Un ruido de fondo* de Renata Lucas (Bienal de São Paulo 2006) o *Vera Icon* de Eulàlia Valldosera (Fundació Sunyol 2014). Al mismo tiempo, trabaja con el colectivo Rotor, creado por Vahida Ramujkic y Laia Sadurní, en exploraciones videocartográficas como las *Jornadas de Autonomía Aérea* (La Capella 2004) o aplicaciones encriptadoras de video como *Beta 4* (Conflux festival, New York, 2006), mientras realiza ficciones interactivas como *Jardín de raíces* (Residencia Nau Coclea / MAPA Festival Girona, 2005), documentales performático-activistas como *Servicio de habitaciones para edificios bombardeados* (SKC Belgrado / Cosi Fan Tutte, Vienna / Hamburg Kurz Film Festival / Bienal Leandre Cristófol, Lleida / Museo de Arte Contemporáneo de Niterói 2006), videoblogs como *Secuestrando al galerista* (Galería Dispari&Dispari, Reggio Emilia 2006) o juegos de mesa como *In)civic* (CCCB 2007).

Como cineasta, ha realizado una decena de cortometrajes como *La Poca casa* (Premio de videodanza Nu2 2007), *La piel de la música* (Oberhausen Kurzfilmtage, 2015), *Conciencia ficción* (Neu West, Berlin 2015), *Retrovisiones* (Sala Gasco, Santiago de Chile, 2016), o *Un Tigre* (Flux Festival, Centre d'art Santa Mònica, 2017). Su primer largometraje de ficción, "Y", se estrenó internacionalmente el 2013 en el festival Kino der Kunst de Múnich, y ha sido expuesto recientemente en la exposición *Turbulencias* del Caixaforum Barcelona.